

Муниципальное образование город Краснодар муниципальное бюджетное автономное общеобразовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар средняя общеобразовательная школа №76 Имени 4-го Гвардейского
кубанского казачьего кавалерийского корпуса

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
МАОУ СОШ №76 МО учителей изобразительного
искусства, музыки, технологии
от 29 августа 2023 года протокол №1
председатель

_____ Н.О. Стороженко

РАБОЧАЯ АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА

По музыке

Уровень образования (класс): основное общее образование (5-8 классы)

(начальное общее, основное общее образование с указанием классов)

Количество часов: 8 класс – 34ч.

Учитель: Ткаченко Святослав Геннадьевич.

Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО

Программа разработана в соответствии и на основе адаптированной программы «Музыка» 8 класс.

Раздел I. Пояснительная записка

Программа по музыке для основной школы составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО); требованиями к результатам освоения основной образовательной программы (личностным, метапредметным, предметным); основными подходами к развитию и формированию универсальных учебных действий (УУД) для основного общего образования. В ней соблюдается преемственность с федеральным государственным образовательным стандартом; учитываются межпредметные связи, а также возрастные и психологические особенности школьников, обучающихся на ступени основного общего образования.

В программе предложен авторский подход в части структурирования учебного материала, определения последовательности его изучения, путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития, воспитания и социализации учащихся. Рабочая программа реализуется на основе УМК, созданного под руководством Сергеевой Г.П.

Преподавание предмета «Музыка» в 2023 – 2024 учебном году осуществляется в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Областной закон от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области».
3. Адаптированная основная образовательная программа основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития на 2019-2024 г.г. (приказ по МБОУ Курно – Липовской СОШ от 30.08.2019 №51/2).
4. Дополнения к ООП ООО на 2021-2022 учебный год (приказ от 30.08.2021 № 50).
5. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, 31.12.2015 №1577, от 11.12.2020 №712).
6. Приказ Минпросвещения РФ от 31.05.2021 №287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован Минюстом РФ 05.07.2021 №64101).
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 22.03.2020 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 20.05.2020 года № 245 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
9. Приказ от 23.12.2020 №766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 г. №245».

10. Письмо министерства образования и науки РФ от 18.04.2008г. № АФ – 150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми – инвалидами».
11. Письмо Минпросвещения России от 20.02.2019 № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью».
12. Положение о разработке и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) по МБОУ Курно – Липовской СОШ (приказ от 15.06.2021 № 38).
13. Учебный план МБОУ Курно – Липовской СОШ, реализующей адаптированные основные образовательные программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития на 2021-2022 учебный год (приказ от 15.06.2021 г. №38).
14. Авторская программа Сергеевой Г.П., Крицкой Е.Д.
15. Концепция преподавания предметной области «Искусство».

Данная рабочая программа дает распределение учебных часов по разделам предмета «Музыка» и последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом психологических, возрастных особенностей обучающихся; межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, актуальных задач воспитания, обучения и развития. Рабочая программа ориентирована на овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;

- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту

Потенциал музыки как вида искусства незаменим в процессе развития эстетических чувств и интеллекта человека, его музыкальности и нравственной культуры, уважения к традициям своей страны и народов мира.

Ключевыми **задачами** учебного предмета «Музыка» являются:

воспитание грамотного слушателя;

изучение произведений народной и классической музыки, лучших образцов современной музыки академических и массовых жанров;

реализация комплексного подхода к развитию музыкальной культуры обучающихся с позиций единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя;

приобщение к музыкальной деятельности, представленной в своих основных видах: хоровое и сольное пение, инструментальное музицирование, элементы импровизации и сочинения, а также музыкально-сценического действия;

освоение видов деятельности, поддерживающих слушательское восприятие (графическое, пластическое моделирование музыки);

приобретение опыта коллективного публичного исполнения музыкальных произведений, в том числе посредством организации школьных хоровых и музыкальных коллективов;

овладение элементами музыкального языка в процессе активной музыкальной деятельности;

расширение музыкального кругозора и основ музыкальной грамотности обучающихся;

формирование музыкального вкуса в досуговой сфере;

применение электронно-цифрового инструментария, обогащающего возможности обучающихся в музыкальном творчестве и восприятии музыкальных произведений;

приобщение к музыкальным традициям своего региона.

Учебно – методическое обеспечение

1. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразовательных учреждений – М: «Просвещение», 2015 год.
2. «Музыка 8 класс». Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2019 г.

Цель и задачи воспитания

В соответствии с Концепцией духовно-нравственного воспитания российских школьников, современный национальный идеал личности, воспитанной в новой

российской общеобразовательной школе, – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающей ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях русского народа.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) формулируется общая цель воспитания в общеобразовательной организации – личностное развитие школьников, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

В воспитании детей подросткового возраста (уровень основного общего образования) таким приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Выделение данного приоритета в воспитании школьников, обучающихся на ступени основного общего образования, связано с особенностями детей подросткового возраста: с их стремлением утвердить себя как личность в системе отношений, свойственных

взрослому миру. В этом возрасте особую значимость для детей приобретает становление их собственной жизненной позиции, собственных ценностных ориентаций. Подростковый возраст – наиболее удачный возраст для развития социально значимых отношений школьников.

Место музыки в учебном плане.

Часы музыки отводятся за счёт инвариантной части учебного плана на базовом уровне.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год.

Раздел II. Планируемые результаты изучения музыки.

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

Учащийся с ОВЗ научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, использовать специальную терминологию, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве Интернета.

Учащийся с ОВЗ получит возможность:

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- самостоятельного знакомства с музыкальной культурой и оценки их эстетической значимости;
- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Черты личности обучающегося образовательного учреждения:

- владеет системой знаний о различных сферах человеческой деятельности, являющейся основой формирования убеждений, т.е. мировоззрения;
- знает Конституцию Российской Федерации, этические и правовые нормы, регулирующие отношения человека к обществу, окружающей среде, умеет учитывать их при решении экономических, социальных, политических и экологических задач в рамках своей компетенции;
- способен в условиях развития науки, техники и изменяющейся социальной практики приобретать новые знания, используя современные образовательные технологии;
- понимает сущность и социальную значимость будущей или приобретенной профессии, знаком с проблемами, определяющими область профессиональной деятельности;
- умеет на научной основе организовать свой труд;
- умеет критически осмысливать социальную информацию, анализировать полученные данные, быть конструктивным в принятии решений;
- проявляет самостоятельность в ситуации выбора и умеет нести ответственность за принятое решение;
- владеет навыками сотрудничества;

- владеет способами осуществления познавательной, коммуникативной, преобразовательной, художественно-эстетической деятельности; стремится к творчеству;
- убежден, что высшие ценности человеческой жизни - это добро, красота, любовь к людям;
- умеет управлять собой, своими эмоциями творчески самосовершенствуется;
- владеет навыками организационной культуры;
- наделен чувством гражданской ответственности, стремится быть полезным окружающим людям; уважает свой народ и народы других стран;
- способен терпимо относиться к людям другой национальности и вероисповедания;
- умеет противодействовать асоциальным проявлениям.

Критерии оценки образовательных результатов на уроках музыки.

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться, прежде всего, ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. На основе данной системы оценок и экспертной оценки процесса и результата творчества, можно представить следующие соответствия:

Отметку "5" – Ученик понял цель творческого задания, выбрал или создал способ её решения, реализовал способ. Он обосновывает свои суждения, применяет знания на практике, приводит собственные примеры).

Отметку "4" - Ученик понял цель творческого задания, выбрал или создал способ её решения, но реализовал не полностью. Его устный ответ в общем соответствуют требованиям учебной программы и объем ЗУНов составляет 70-90% содержания (правильный, но не совсем точный ответ).

Отметку "3" –Ученик понял цель творческого задания, выбрал или создал способ достижения данной цели, но не смог правильно его реализовать. Если его устный ответ в основном соответствуют требованиям программы, однако имеется определённый набор грубых и негрубых ошибок и недочётов. Учащийся владеет ЗУНами в объеме 50-70% содержания (правильный, но не полный ответ, допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил, недостаточно глубоко и доказательно ученик обосновывает свои суждения, не умеет приводить примеры, излагает материал непоследовательно).

Отметку "2" – Ученик обнаружил неготовность или отсутствие интереса к выполнению творческого задания. Его устный ответ частично соответствуют требованиям программы, имеются существенные недостатки и грубые ошибки, объем ЗУНов учащегося составляет 20-50% содержания (неправильный ответ).

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Раздел III. Содержание музыки.

Классика и современность (16 часов)

Классика в нашей жизни. Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

В музыкальном театре. Опера Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Опера А. П. Бородина «Князь Игорь» Музыка пробуждает национальное самосознание. Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

В музыкальном театре. Балет. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Может ли быть современной классическая музыка. Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

Балет Тищенко «Ярославна» Музыкальные образы героев балета.

Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная. Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Рок-опера «Преступление и наказание». Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

Мюзикл «Ромео и Джульетта». Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» - зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига, к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки. Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей,

в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

Музыка в кино. Музыка немого кино. Эккурс в современный музыкальный кинематограф. Музыка к кинофильму «Властелин колец».

В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф. Шуберта, П. Чайковского, С. Прокофьева.

Музыка – это огромный мир, окружающий человека... проектная работа.

Традиции и новаторство в музыке (18 часов)

Музыканты - извечные маги . Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж. Гершвина (США), Ж. Бизе (Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж. Гершвина «Порги и Бесс» и М. Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.

Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.

Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.

Современный музыкальный театр. Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.

Великие мюзиклы мира. Презентация проекта «Юнона и Авось»
Презентация проекта «Кошки». Презентация проекта «Призрак оперы».

Классика в современной обработке. Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.

В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.

Музыка в храмовом синтезе искусств. Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Венощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомиться с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Венощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Галерея религиозных образов. Венощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомиться с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов.

Неизвестный Г.Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм».

Музыкальные завещания потомкам.

Раздел IV. Тематическое планирование.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности
Классика и современность		16	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении.</p> <p>Импровизировать в пении, пластике, театрализации.</p> <p>Находить ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами других видов искусства.</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах её воплощения.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные образы и/или произведения к изучаемой музыке.</p> <p>Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.</p> <p>Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т. п.</p>
1.	Классика в нашей жизни.	1	
2.	В музыкальном театре. Опера. Музыкальная драматургия оперы.	1	
3.	Опера А.П.Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	1	
4.	В музыкальном театре. Балет.	1	
5.	Балет Тищенко «Ярославна»	1	
6.	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1	
7.	Рок-опера «Преступление и наказание».	1	
8.	Мюзикл «Ромео и Джульетта».	1	
9.	Музыка к драматическому спектаклю.	1	
10.	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Э.Григ.	1	
11.	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. А. Шнитке.	1	
12.	Музыка в кино. Музыка немого кино.	1	
13.	Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».	1	
14.	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1	

15.	Музыка-это огромный мир, окружающий человека. Защита проекта.	1	<p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своего региона и т. п.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации).</p>
16	Обобщающий урок	1	
Традиции и новаторство в музыке		16	
17	Музыканты – извечные маги.	1	
18.	И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы...»	1	
19.	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1	
20	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	1	
21.	Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе.	1	
22.	Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе.	1	
23.	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1	
24.	Современный музыкальный театр.	1	
25.	Великие мюзиклы мира. «Юнона и Авось».	1	
26.	Великие мюзиклы мира. «Кошки».	1	
27.	Великие мюзиклы мира. «Призрак оперы».	1	
28.	Классика в современной обработке.	1	
29.	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.	1	
30.	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.	1	

31.	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1	
	Исследовательский проект	2	
	Итого	34	

Раздел V. Календарно – тематическое планирование

№ урока	Кол-во часов	Тема урока	Элементы содержание	Сроки проведения	
				по плану	фактически
Классика и современность (16 часов)					
1	1	Классика в нашей жизни.	Классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля.	2.09	
2	1	В музыкальном театре. Опера. Новая эпоха в русской музыке.	Опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы	9.09	
3	1	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	16.09	
4	1	В музыкальном театре. Балет.	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль	23.09	
5	1	Балет Тищенко «Ярославна»	Типы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио. Плач Ярославны. Молитва.	30.09	
6	1	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, Особенности их взаимоотношения в музыкальном	7.10	

			искусстве. Театр «легкого» стиля-мюзикл.		
7	1	Рок-опера «Преступление и наказание».	Синтез искусств: литературы и музыки в новом прочтении. Знакомство с драматургией рок-оперы, образы героев.	14.10	
8	1	Мюзикл «Ромео и Джульетта»	Синтез искусств: литературы и музыки в новом прочтении. Знакомство с драматургией мюзикла, образы героев.	21.10	
9	1	Музыка к драматическому спектаклю.	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма	28.10	
10	1	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра Э. Грига.	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Пьесы: «Арабский танец», «В пещере горного короля»	11.11	
11	1	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра А.Шнитке	Знакомство с жизнью и творчеством А.Шнитке.	18.11	
12	1	Музыка в кино.	Драматургию развития музыкального произведения; музыкальных жизненных событий.	25.11	
13	1	Музык в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».	Музыка канадского композитора Говорда Шора из кинофильм «Властелин колец»	2.12	
14	1	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее	Симфония «Хроника блокады», Симфония –сюита «Из русской старины» Симфония №2 «Андрей Рублёв»	9.12	
15	1	Музыка-это огромный мир, окружающий	Симфония №8(«Неоконченная»)Ф	16.12	

		человека	Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева		
16	1	Обобщающий урок. Самостоятельная работа.	Обобщение представлений о разнообразии трактовок темы первого раздела учебника «Классика и современность»	23.12	
Традиции и новаторство в музыке (19 часов)					
17	1	Музыканты-извечные маги.	Знакомство с неординарным творчеством великих композиторов мира. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.	13.01	
18	1	И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...»	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфо-джаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера.	20.01	
19	1	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». Музыкальные образы оперных героев	27.01	
20	1	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	Интонация – ключ к раскрытию образа.	3.02	
21	1	Балет «Кармен-сюита».	Драматургия оперы - конфликтное противостояние	10.02	

22	1	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе	«Кармен» - самая популярная опера в мире.	17.02	
23	1	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	Балет «Кармен-сюита» (фрагменты) Р. Щедрин.	24.02	
24	1	Современный музыкальный театр.	Современные исполнительские интерпритации	3.03	
25	1	Великие мюзиклы мира. «Юнона и Авось».	Знаменитые мюзиклы мира. Характеры главных партий в мюзикле.	10.03	
26	1	Великие мюзиклы мира. «Кошки». Творческий проект	Знаменитые мюзиклы мира. Характеры главных партий в мюзикле.	17.03	
27	1	Великие мюзиклы мира. «Призрак оперы». Творческий проект	Знаменитые мюзиклы мира. Характеры главных партий в мюзикле.	7.04	
28	1	Классика в современной обработке.	Вечные темы классической музыки. Новаторство в классической обработке.	14.04	
29	1	В концертном зале.	Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата	21.04	
30	1	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича.	Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к	28.04	

			Богу» неизвестного солдата		
31	1	Музыка в храмовом синтезе искусств	Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Записка, слова И. Северянина.	5.05	
32	1			12.05	
33	1	Исследовательский проект Защита исследовательского проекта	Обобщение и закрепление знаний. Основные принципы развития музыки.	19.05	
34	1	Исследовательский проект Защита исследовательского проекта	Обобщение и закрепление знаний. Основные принципы развития музыки.	26.05	