

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования, науки и молодёжной политики  
Краснодарского края  
Муниципальное образование город Краснодар  
МАОУ СОШ № 76**

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МАОУ СОШ № 76

\_\_\_\_\_ Н.О.Стороженко

Приказ № 1  
от "30" августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся 4 классов

**Краснодар 2024**

## Музыка

### 4 класс (34 часа)

#### 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Программа разработана на основе авторской программы «Музыка» (Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С. Шмагина) для 1-4 классов общеобразовательных учреждений, Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования в соответствии с письмом министерства образования, науки и молодёжной политики Краснодарского края от 07.07.2016 г. № 47-11727/16-11 «О рекомендациях по составлению рабочих программ учебных предметов, курсов и календарно-тематического планирования».

Изучение музыки в 4 классе начальной школы направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

**Личностными результатами** изучения курса «Музыка» в 4-м классе является формирование следующих умений:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

#### Метапредметные

##### **Формирование регулятивных УУД.**

Учащиеся научатся: выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; вносить коррективы в свою работу; адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; -оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).

Учащиеся получают возможность научиться: понимать цель выполняемых действий; адекватно оценивать правильность выполнения задания; анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; решать творческую задачу, используя известные средства; использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах; включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность; участвовать в подготовке и реализации коллективных музыкально-творческих проектов.

##### **Формирование познавательных УУД.**

Учащиеся научатся: «читать» условные знаки, данные в учебнике; находить нужную информацию в словарях учебника; различать ритмы марша, танца, песни; мажорный и минорный лад; виды музыкального искусства; сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира.

Учащиеся получают возможность научиться: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника; читать нотные знаки; сравнивать музыкальные произведения, музыкальные образы в произведениях разных композиторов; характеризовать персонажей музыкальных произведений; группировать музыкальные произведения по видам искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные).

##### **Формирование коммуникативных УУД.**

Учащиеся научатся: рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку; отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного; участвовать в коллективном обсуждении; договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

Учащиеся получают возможность научиться: выражать эмоциональное отношение к прослушанным музыкальным произведениям; высказывать собственное оценочное суждение о

музыкальных образах людей и сказочных персонажей; быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе; строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

### **Предметные результаты:**

#### Учащийся научится:

- выделять мелодию, как главное выразительное средство музыки.

-

знать особенности русской народной песни, уметь определять жанры, выразительно исполнять народные мелодии;

- слушать романсы, определять характер музыки и слов. Знать отличительные особенности жанра романса;

- слышать интонационное своеобразие музыки других народов. Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

- демонстрировать знания о музыкальных инструментах;

- знать особенности стиля рококо в искусстве, определение музыкальной формы «вариации», названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл.

- понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.

- знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции;

#### Учащийся получит возможность научиться:

- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, эмоционально откликаться на музыкальное произведение;

- исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты;

- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.

## **2. Содержание учебного предмета, курса.**

### **Раздел 1. Россия – Родина моя**

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата)

### **Раздел 2. О России петь — что стремиться в храм...**

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

### **Раздел 3. День, полный событий**

Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

### **Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов.

Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица А. Рублева.

### **Раздел 5. В концертном зале**

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

### **Раздел 6. В музыкальном театре**

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. 14 Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

### **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье**

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

#### **3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

Программа в 4 классе рассчитана на 34 часа (1 час в неделю, 34 учебных недели), в соответствии с учебным планом МАОУ СОШ № 76.

**Таблица тематического распределения количества часов в 4 классе**

№п/п	Разделы, темы	Количество часов	
		авторская программа	рабочая программа
1	Россия-Родина моя.	3	3
2	«О России петь – что стремиться в храм».	4	4
3	День, полный событий	6	6
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3	3
5	В концертном зале.	5	5
6	В музыкальном театре.	6	5
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	7	7
	<b>Итого</b>	<b>34 ч</b>	<b>34 ч</b>

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

методического объединения

учителей начальных классов МБОУ СОШ №76

от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. №\_\_

\_\_\_\_\_ Аблаева Д.А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР

\_\_\_\_\_ Майорова Н.Е.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.